

# Благодарю тебя, октябрь!

\*\*\*  
«Сочинил же какой-то бездельник,  
Что бывает любовь на земле...»  
Анна Ахматова

Мне «повезло» родиться в понедельник —  
Октябрьским утром, на рассвете, в дождь,  
Когда уже и птицы улетели,  
И солнышка на небе не найдёшь.  
Пленял сезон осенний листопадом...  
Люблю мечтать с луной наедине.  
Стал шорох листьев чувственный —  
отрадой,  
А утешеньем — песни о весне.  
И в колыбельных дождика я слышу  
Осеннюю мелодию любви,  
Когда стучит он пальцами по крышам  
И по карнизам... из созвучий свит.  
И помню: как-то раз — в конце недели,  
Весною, на излёте юных лет,  
Прочла стихи, что сочинил бездельник  
То, что любовь бывает на земле.  
Но, вдохновенью Анны не поверив,  
Не приняла пророчество, живу —  
Открыв ей душу настезью, окна, двери,  
Я жду любви... ищущу её... зову...

\*\*\*  
Заглянула в старые тетради,  
Где живут забытые стихи.  
Не мешайте, годы, Бога ради,  
Разглядеть в них юности штрихи.  
Как в тумане над седой водою,  
Где рассветы так же хороши,  
Вновь себя увидит молодую  
В отраженьи зеркала души.  
Ах, стихи — божественный подарок —  
Рукопись, хранящая в столе —  
Ту, что рифмовала без паромарок,  
И жила когда-то на земле.  
Летопись души вела строками,  
Вспоминаю: ей пятнадцать лет —  
Как тянулась к солнышку руками,  
И слова искала, чтоб рассвет  
Выразить прозрачной акварели,  
И подчас не находила их,  
Но рябины ягоды горели,  
Но слетались снежиры на них.  
Ошибалась, грезилась, влюблялась...  
Столько будет на её веку —  
Над собою плакала, смеялась.  
Вновь воспоминания влекут  
В те края, где речка у истока,  
Где признаний шёпот горячей,  
И в уроках — никакого прока,  
Искушение таинством ночей...  
От стихов весной и счастьем веет,  
Родниковой изопью воды.  
И, чем дальше, тем, прошу: вернее  
Вы её храните от беды!  
Я тетрадь закрыла, оглянулась:  
Солнце в доме... середина дня...  
Будь всегда со мною рядом, юность,  
И спасай от холода меня!

## РИММЕ КАЗАКОВОЙ

...И жизнь прошла...  
И только строчки —  
Свидетельства минувших дней,  
Да россыпь звёздных многоточий,  
Спешащая вослед за ней...  
Осиротевшие страницы  
Хранят тепло любимых рук.  
Не скрипнут в доме половицы,  
Не отзовется рифмой звук...  
Черновики дожидаться правок  
Уже не смогут никогда,  
Но на последней переправе  
Ещё не скована вода  
Забвеньем льдов —  
Несёт течение  
Условного небытия  
Всю невозможность отреченья,  
Что словом воскресит тебя.

## СОРОКА

«Для поздних наших чувств  
Признанья неприличны»  
Владимир Костров

Она на ветке в чёрном фраке,  
В перчатках белых и манжике  
В лесном закатном полумраке  
Пророчит взрослому мальчишке —



Надежда Цветкова. В начале творческого пути, в предисловии к первой ее книге (издательство «Academia», 1995) поэт Римма Казакова писала: «Ее разговор о любви создает значительно более полную картину мира. В стихах настолько нет игры с самой собой и внешним миром, такое честное свидетельство о том, что происходит с человеком, так она прямодушна и всецела в своих суждениях, что через нее видишь весь мир, всю жизнь. Каждый, читая стихи Надежды, сопрягая их со своей жизнью, через сопереживание становится сам талантливее, значительнее, по-новому оценивая свои чувства и себя. И в этом замечательная лечащая и взращающая сила поэзии».  
В настоящее время Надежда — автор

шести книг стихотворений: «Только о любви», «В зеркале души», «Наваждение», «Другое измерение», «Земными и небесными путями», «Неотправленное письмо». На ее стихи написаны песни и романсы. Публикуется на сайте Стихи.ру, в коллективных сборниках, газетах и журналах, выступала на радио и телевидении. Ее стихи можно увидеть на сайтах «Жемчужина мысли», «Стихи о русской словесности» и других. За верность традициям русской культуры и литературы Надежда Цветкова награждена Золотой Есенинской медалью. Обладательница Золотого диплома имени Марины Цветаевой, лауреат премии «Золотая строка Московии». По признанию Надежды, она всегда в диалоге с любимыми поэтами.

Романтику седому — что-то —  
Пойди, попробуй — разбери!  
Жизнь замерла у поворота,  
Его считая сентябри.  
От слов сбиваются дыханья...  
Ах, возраст истинных безумств!  
И неприличные признанья  
Для наших запоздалых чувств,  
Срываясь с губ, хмельно и терпко  
В октябрьской тонуть синеве.  
И вторит нежно ноосфера  
Биеенью пульса наших вен.  
Прикосновения случайны...  
И не случайны, может быть.  
Осенних заводей туманы  
Скрывают замыслы судьбы.

Сорока, милая сорока,  
Ты — не воронка, верю я,  
Храни, пожалуйста, без срока  
Очарованье октября!

\*\*\*  
«Любовь — это значит лук —  
Натянутый лук: разлука»  
Марина Цветаева

Как наказание — разлука —  
Грозит за дерзость — полюбить,  
Когда и кровь, и плоть — наука —  
Не во спасение — губить!  
Платить сполна — всей мерой боли,  
Какую и не перенести...  
К избранникам ревнивы боги —  
Как изощрена эта мезь! —  
На медленном огне сгорая,  
Всё восхитительнее петь.  
С лихвой познать блаженства рая,  
И — вечной мерзлотой владеть?  
О, проклят мир, залит слезами...  
Возмездья не остановить.  
Но мёртвыми глядят глазами —  
Те души — в коих нет любви.

\*\*\*  
«Женщина с колыбели  
Чей-нибудь смертный грех»  
Марина Цветаева

Идёшь за рифмой в сад волшебный,  
Воспитанный вдыхая слог —  
Изыществом и совершенством  
Напитан воздух этих строк.  
А в интонациях и ритмах —  
Движенья ветра и зарю,  
Дыхание волны у рифов...  
Ну, говори же, говори! —  
Срывая чувством все запреты,  
В знак запределной высоты.  
О счастье! — на планете этой  
Жила, греша и каюсь, ты,  
Вверяя истовые строки  
Исповедальности листа.  
Горьки года и одиноки —  
С безмерной тяжестью креста.  
О счастье грезилась ночами,  
Когда срывался шёпот в такт  
Сердцебиенью и печали,  
И подступала немота.  
Поведай мне о сокровенном,  
Презрев судилища молвы —  
О торжестве, поющем в венах,  
О перекрёстках проковых,  
И о любви, и о проклятьях,  
Лежащих на твоей судьбе,  
О том, что розового платья  
Никто не подарил тебе,  
О том, что не имела сходства —  
Ни с кем, что спутница — верста,  
И о печати превосходства  
На предрекающих устах.  
Любила кольца и браслеты,  
Но только лишь — из серебра,  
А золото — на эполетах  
Юнцов, упавших во вчера...  
Леса любившая и реки,

И губы близкие во мгле...  
А выпало — всего полвека —  
Быть женщиной на Земле.

«И страна берёзового ситца  
Не заманит шляться босиком»  
Сергей Есенин

Дух бродяжий не изжить веку —  
Половодье чувств зовёт в леса.  
Гладь озёр, лугов разливы, реки...  
Вновь благословляю небеса!  
Песнь пою родному Подмосковию —  
На заре по росам босиком...  
Надышаться властью земной любовью,  
Где пригорок каждый мне знаком.  
Пошепчусь с берёзкою... простое  
Ты из ситца платье ей кроил,  
И вплетётся в строки — золотое  
Поле, словно волосы твои.  
Не жалеешь, не зовёшь, не плачешь...  
Я заплачу над твоей судьбой.  
Ты так много для России значишь —  
Столько песен сложено тобой!  
Грустные напевы... с той тоскою,  
Что из камня вышибут слезу...  
Замираю над твоей строкою  
И боготворю твою звезду.

## НОСТАЛГИЧЕСКОЕ

«И я летел душой во дни былые»  
Михаил Лермонтов

На книжных полках среди сотен книг  
Стоят — мои — насколько не робая,  
Я, может быть, возьму одну из них,  
Когда-нибудь — в предзвездье чёрно-белом,

Раскрою и... отправлюсь в те года,  
Где молодость гуляет по страницам,  
И вот тогда... да, впрочем, как всегда —  
Слова сотрут между времён границы.

И просветлённый взгляд из-под ресниц  
Окинет зачарованные дали,  
А строки чередой верениц  
Поведают о жизни без печали,

О сумасбродстве незабвенных дней,  
Где прошлый век закончился внезапно,  
Где годы были ярче и длиннее,  
Беспечней... и звала дорога в завтра.

Что проку горевать о тех годах,  
Где не писали сообщений в личку,  
Нам не вернуть то время никогда,  
И пожелтели давние странички,

Где счастье подавалось просто так —  
Автобусным кондуктором с билетом —  
В придачу и в награду — за пятак —  
Весной, зимою, осенью и летом.

\*\*\*  
«Поверьте, проверьте — поэзия куб  
Той комнаты, где вы любили друг друга.»  
Владимир Костров

На закате в стылый дом войдём...  
Там, где быт дышал одной зимою,  
Я с тобой забуду обо всём,  
Обо всём забудешь ты со мною.

Не на отсвет жаркого огня,  
Обречённо вспыхнувших поленьев —  
Будешь ты смотреть лишь на меня,  
Нежно обнимать мои колени.

С женской жгучей ревностью зима  
Телом всем прильнёт к оконной раме,  
С затаённой завистью сама  
Свет погасит в поднебесном храме.  
Я поставлю чайник на плиту,  
Заварю покрепче чай с жасмином,  
Пару строчек в снегопад влепю,  
И пленюсь игрой огня в камине.  
А взойдёт луна, свой путь верша,  
Замыкая день её данной властью,  
И её согреется душа,  
Разделяя безраздельность счастья.

Публикация подготовлена  
в Творческой студии поэзии «Крылья»  
Фото Анатолий Смирнов